

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 5 от 30.09.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 155 от «30» 09 2021 г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»


Н. Л. Мишнёва

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная палитра»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тихомирова Марина Александровна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на детей 7–9 лет.

Программа организуется 1 раз в неделю по 2 занятия (по 45 мин каждое) и составляет 84 часа в год, 8 часов из которых - резервные.

Наполняемость группы до 20 человек.

Данная учебная программа направлена на улучшение у детей навыков рисования. Чтобы научиться правильно и качественно штриховать у детей будут задания на работу с цветными карандашами. Чтобы лучше понять, как изобразить объёмные предметы (чашки, вазы, кувшины) будем учиться строить их по правилам графического рисунка. Для проработки объёма в цвете будем работать сухой пастелью. Потому что она позволяет растушевкой довольно быстро показать объём предмета.

Большое внимание уделяется построению натюрморта с натуры. Таким образом ребята знакомятся с первыми сложными понятиями «перелом плоскости», «перспектива предмета», «линия горизонта» и др. художественную терминологию.

Задача данной программы отточить мастерство рисования и работу с разными художественными материалами, а также научиться анализировать свои работы и давать самооценку. Это научит детей критическому мышлению.

В результате исследований учеными было доказано, что рисование успокаивает и снимает напряжение. Это все очень полезно детям после школы.

Рисование с натуры позволяет за короткий срок научить детей основному принципу в рисовании «от простого к сложному». Пленэры позволяют развить наблюдательность, привьют любовь к природе. А блок новогодних поделок «Скоро Новый год» развивает координацию и мелкую моторику, фантазию. Он нужен для того, чтобы развить художественную деятельность и научить детей разным способам самовыражения.

Цель программы: отточить мастерство рисования и работу с разными художественными материалами, а также научиться анализировать свои работы и давать им самооценку.

Задачи:

Образовательные

- улучшить у ребенка графические навыки;
- научиться работать разными графическими материалами (пастелью, гелевой ручкой простым карандашом и др.);
- научиться работать красками (гуашью и акварелью);

- научить особенностям работы с разными художественными материалами;
- Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- научить различать художественные материалы по типу (графические и живописные);
- формировать у ребенка пространственное мышление;
- сформировать представление о гармонии формы и цвета.

Воспитательные

- применять элементы экологического воспитания, для формирования у детей бережного отношения к природе;
- реализовывать духовные, эстетические и творческие способности учащихся;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

Развивающие

- Создавать условия для освоения цветовой палитры;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей;
- развивать внимание;
- развивать фантазию,
- развивать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;

В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- 1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:
 - организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
 - предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
 - организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;
- 2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - дублирование звуковой информации посредством визуальной (аудио и видео материалы, содержащие субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):
 - свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
 - сотрудничества и ответственности;
 - сознательного усвоения учащимися учебного материала;
 - систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных* занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
 - консультация,
 - учебная игра.
 - практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков.

В процессе обучения используются следующие *методы*: дискуссия, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы обучающийся должен

Знать:

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Жанры живописи;
- Алгоритм создания картины;
- Что такое контрастные и нюансные цвета;

- Флору родного края.
- Принцип смешивания красок в живописи;
- Особенности работы с красками и сухой пастелью.

Уметь:

- Строить простые формы (чашку, вазу).
- Работать по принципу «от общего к частному»;
- Анализировать свое произведение и других детей;
- Сравнить с оригиналом/постановкой;
- Смешивать краски на палитре;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Срисовывать с доски (картинки);
- Рисовать силуэты деревьев и цветы, растущие в городе;
- Подбирать и сочетать цвета в рисунке;
- Распознавать какими материалами выполнена работа;
- Выполнять работу качественно и в срок;

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- **входной**, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по рисованию и работы с глиной;

- **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность работы с разными видами художественных материалов;

- **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается **контроль** в виде выставки.

- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы. Представлен в виде итоговой выставки.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих **формах:**

- отчетная выставка;
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения про художественные материалы.	2	2	-
2.	Графика. (Цветные карандаши и сухая пастель)	24	4	20
2.1.	Орнамент и его виды. Работа цветными карандашами	8	1,5	6,5
2.2.	Стилизация. Техника «Дудлинг» (работа с гелевой ручкой).	2	0,5	1,5
2.3.	Можжевельники Крыма	2	0,5	1,5
2.4.	Подготовка к природоохранной акции «Птица года»	2	0,5	1,5
2.5.	«Маленький мир». Работа с пастелью.	10	1	9
3.	Скоро Новый год (новогодние поделки)	8	2	6
4.	Выставка	2	2	-
5.	Живопись (гуашь и акварель)	32	5	27
5.1.	Первоцветы	6	1	5
5.2.	Зимний пейзаж гуашью	6	1	5
5.3.	Праздничные композиции	6	1	5
5.4.	Весенний пейзаж	8	1	7
5.5.	Натюрморт с натуры	6	1	5
6.	Пластилинография	6	1	5
7.	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	-
8.	Резерв. Пленэр.	8	-	8
	Всего часов:	84	18	66

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения из истории искусства. 2 ч.

2. Тема 1. Графика. (24 ч)

2.1. Орнамент и его виды. Работа цветными карандашами. (8 ч)

Основные принципы составления орнамента (2 ч)

Линейный и круговой орнамент (2 ч)

Орнаменты народов мира и их символика (4 ч)

2.2. Стилизация. Техника «Дудлинг» (работа с гелевой ручкой). (2 ч)

Волшебные цветы

2.3. Можжевеловики Крыма (2 ч)

2.4. Подготовка к природоохранной акции «Птица года» (2 ч)

Создание конкурсной работы для участия в акции. Птица года – кобчик.

2.5 «Маленький мир». Работа с пастелью. (10 ч)

Забавная улитка

Удивительные бабочки

Юркая стрекоза

Пчелка-трудяга

Божья коровка

3. Тема 2. «Новогодние поделки» (8 ч)

Игрушки с символом года (2 ч)

Рождественский венок (2 ч)

Необычные шарики (2 ч)

Необычная елка (2 ч)

4. Выставка. (2 ч)

Подведение итогов по 2 темам предусмотрены в виде выставки.

5. Тема 3. Живопись (гуашь и акварель) (32 ч)

5.1. Первоцветы (6 ч)

Крокусы (2 ч)

Подснежники (2 ч)

Сон-трава (2 ч)

5.2. Зимний пейзаж гуашью (6 ч)

Зимний пейзаж (2 ч)

Зимующие птицы (2 ч)

Кормушка (2 ч)

5.3. Праздничные композиции (6 ч)

Композиция к 23 февраля (2 ч)

Композиция к 8 марта (2 ч)

Композиция на «День космонавтики» (2 ч)

5.4. Весенний пейзаж (8 ч)

Старая улочка (4 ч)

В горах

Весенние мотивы в технике по мокрому

5.5. Натюрморт с натуры (6 ч)

Натюрморт с фруктами

Цветы в вазе

Натюрморт с кувшином.

6. Тема 4. Пластилинография (6 ч).

Гладкая композиция

Пейзаж в технике «жгутик»

Композиция с выходом на объем

7. Итоговое занятие (2 ч)

Выставка, награждение грамотами за активное участие в Республиканских конкурсах.

8. Резерв. (8 ч)

Пленэрная практика

Повторение ранее изученного материала

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Оборудование: мольберты и планшеты деревянные, столы и стулья, доска пробковая для мини-выставок, доска настенная для показа алгоритма создания рисунка, шкафы, стеллаж для хранения материалов и наглядностей.

Инструменты: краски – гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, губка, бумажные полотенца или х/б тряпочка для промакивания кисти, карандаши простые и цветные (фирма Marco), пастель (сухая фирмы «Спектр»), стерка, бумага акварельная (торшон) формата А3.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
1.	Графика. (Цветные карандаши и сухая пастель)	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем	https://www.youtube.com/watch?v=Bm8EWbZtZ98 - Птички, урок для детей 5-8 лет, цветные карандаши https://www.youtube.com/watch?v=mYA5oIJFu

				L0 Как нарисовать ЗАКАТ сухой пастелью/// Урок пошагового рисования
2.	Новогодние поделки (ДПИ)	Практич. занятие	Клей, картон, дождик, вязальные нитки, блестки	https://www.youtube.com/watch?v=YRQhaMotxIk 9 идей новогодних поделок. Рождественские поделки
3.	Живопись (гуашь и акварель)	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем.	https://youtu.be/m-ih42IUlJk Учебный живописный натюрморт. Акварель. https://youtu.be/t6ICFrs0vi0 Урок №1 (Живописный этюд гуашью)
4.	Пластилинография	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем	https://www.youtube.com/watch?v=NJmrgAEj7oM&t=203s Мастер-класс пластилиновая живопись "Горный пейзаж" из серии видеоуроков от изостудии "Родничок".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Банников В.Н. Педагогические условия развития художественного интереса в условиях разноуровневого образования. – М.: ИОО МО РФ, 2004. — 163 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва: Искусство, 2004.
3. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка. – М.: Сфера, 2009. — 96 с.
4. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество. – СПб.: Аркада СПб, 2002. — 60 с.

5. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Методическое пособие для преподавателей рисования. Из опыта работы. – Ленинград: Учпедгиз, 1962. — 96 с.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва: Владос, 2008.
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2002. — 151 с.
8. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983. — 144 с.
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2009. — 201 с.
10. Шоуэлл Б. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 128 с.: илл.

Дополнительная литература:

1. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. – М.: Магистр-пресс, 2000. - 288 с.
2. Себар Т. В. Как научить понимать язык искусства. – М.: Первое сентября, 2006.
3. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
4. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Литература рекомендованная для родителей

Основная литература:

1. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 64с.
2. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
3. <http://stotysyhc.ru/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya/> - нетрадиционные техники рисования
4. <http://stotysyhc.ru/risovanie-plastilinom/> - пластилинография
5. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Дополнительная литература:

1. Колль Мери Энн Ф., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: Попурри, 2005. – 144с.
2. Кравчунас Б. К. Детское рисование как художественное творчество. — СПб.: «Аркада СПб», 2002. — 60 с.